

AYLLU-SIAF, Vol. 3, Nº 1, Enero-Junio (2021) pp. 135-137

ISSN: 2695-5938 e-ISSN: 2695-5946

DOI: 10.52016/Ayllu-Siaf.2021.3.1.7

THE ORIGIN AND TRANSFORMATION OF LANGUAGE AND ARTS,
DE KONSTANTINO MARITSAS. SOFIA: KASTELLA M. COMPANY,
2018, 108 PP.

Jacinto Choza, Universidad de Sevilla, España.

Recibido: 2021-03-07

Aceptado: 2021-03-17

El libro de Maritsas es un estudio del papel que juega el dimorfismo sexual, en el orden biológico, psicológico y sociológico, en el origen del arte, del lenguaje, de la numeración, de la jerarquía social y en el desarrollo histórico de tales configuraciones culturales.

El objetivo primordial de la conducta del macho, en el phylum de los cordados y especialmente en los mamíferos superiores, es afirmarse a sí mismo ante la hembra como el más poderoso, ser aceptado como tal por ella, y asegurar a través de ella la descendencia del más poderoso.

A su vez, el objetivo primordial de la conducta de la hembra es hacer que el macho se sienta reconocido por ella en su poder, y halagado por ese poder, y así mantener la protección y ayuda del macho, para asegurar una descendencia fuerte y capaz para los más poderosos.

Pero Maritsas no propone una teoría de darwinismo cultural individualista al 100%, porque la unión de los débiles supera la fuerza del poderoso individual, y ofrece mejores garantías a las hembras. Por ello el abusón solitario no tiene muchas posibilidades frente a la unión de los débiles vinculados por la solidaridad.

El comportamiento de los machos de ejercicio de la fuerza es sustituido por el de exhibición de la fuerza, o sea, de presumir, alardear, fardar y aparentar ante las hembras, para aparearse y afirmar su descendencia.

El comportamiento exhibicionista de los machos ante las hembras, se da igualmente en los animales y en los humanos, pero en los humanos, dada su dotación cerebral y su configuración bucofaringea, el exhibicionismo genera un universo de ficciones que constituye la civilización y la humanidad toda. Maritsas lo expresa diciendo que aprender a hablar es aprender a mentir y que desarrollar el lenguaje es desarrollar los sistemas de la mentira.

El proceso civilizatorio comienza con la primera actividad propia del macho, que es hablar y decir su primera frase, que denota y connota "yo he matado al oso y soy el mejor". A partir de ahí, el lenguaje, en su forma verbal y en sus formas gestuales, gráficas, es decir, en tanto que arte, es básicamente denotativo y connotativo, es una prerrogativa del macho, y su contenido es "yo soy el mejor".

Las hembras no desarrollan propiamente el lenguaje ni las artes. El contenido de sus frases tiene un sentido denotativo, que es "tú eres el mejor", y otro connotativo, que es "yo te proclamo como el mejor para que puedas sentirte bien a mi lado".

La hembra refuerza e incrementa la actividad ficcional del macho, que lleva consigo el desarrollo del proceso civilizatorio en los diversos niveles y campos de la cultura. El erotismo y la fuerza fingida reconocida como victoriosa, son la clave de la cultura humana.

El proceso civilizatorio no es indefinido, sino que termina cuando cesa el interés reproductivo, o bien cuando los procesos reproductivos dejan de ser ellos mismos naturales y se mecanizan e industrializan. Entonces se produce también, según Maritsas, la muerte de la ficción y del arte.

La relación macho-hembra, que da lugar a un comportamiento instintivo en los animales, es también la base y el motor del instinto del lenguaje, según la teoría sobre el origen del lenguaje de Noam Chomsky recogida y desarrollada por Steven Pinker.

Maritsas recoge las aportaciones de ambos autores en su concepción sobre el origen y la transformación del lenguaje y del arte, pero niega que haya un instinto operando como mecanismo natural y constante en el desarrollo de la cultura y en el proceso civilizatorio.

Maritsas suele apoyar sus tesis en los trabajos de biólogos, arqueólogos, antropólogos, lingüistas, psicólogos y filósofos, a los que cita correctamente, y articula de un modo ordenado, claro, muy comprensible, también por la disposición tipográfica y los cuadros que proporciona.

Es un trabajo de síntesis en el que se expone brillantemente una idea apoyada en información y documentación bien aceptada o bien debatida en la comunidad científica.

El libro está escrito en un tono provocativo, cínico, enervante y dogmático, que no deja espacio para enfoques alternativos sobre el origen del lenguaje y del arte.

Las tesis que sostiene suelen ser verdaderas, pero trata el erotismo y el exhibicionismo como si fueran las únicas causas, o las causas principales de la cultura y la civilización. Desde esta perspectiva el libro contiene un planteamiento bastante reduccionista de los temas que trata.