

PRESENTACIÓN

El trabajo cooperativo entre la Sociedad Iberoamericana de Antropología Filosófica (SIAF) y el Seminario de Identidad Cultural Latino-Americana (SICLA) se realiza una vez más con este número de la Revista AYLLU-SIAF, en el cual hemos tenido el honor de trabajar como coeditoras. El número está dedicado al estudio de algunos ensayistas latinoamericanos de reconocida trayectoria internacional como son: Domingo Faustino Sarmiento (1811-1888), Gabriela Mistral (1889-1957), Juan José Arreola Zúñiga (1918-2001), Mario Vargas Llosa (1936) y Carlos Monsiváis (1938-2010). Es importante destacar desde un principio que para los efectos de la elaboración del índice se respetó el orden cronológico previamente establecido, por lo cual se inicia con el capítulo dedicado a Domingo Faustino Sarmiento, escrito por el Doctor Jaime Peire y concluye con el capítulo dedicado a Carlos Monsiváis, escrito por la Doctora Verónica Alejandra González Cárdenas.

El número de esta revista tuvo su antecedente histórico inmediato en el VI Seminario Internacional de Identidad Cultural Latino-Americana (SICLA), celebrado en Arequipa-Perú entre los días 9 y 12 de septiembre de 2013. Este seminario fue organizado por la Universidad Nacional de San Agustín y la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa. El tema que se trató durante este seminario fue: "El Ensayo Latinoamericano de los Premios Nobel de Literatura y otros Centauros del Bicentenario". Los organizadores de tan significativo evento fueron la Doctora Rosa Núñez Pacheco, Directora del VI SICLA; el Doctor Mario Rommel Arce, Director de la Biblioteca Regional Mario Vargas Llosa; y el Doctor Alejandro Málaga Núñez, Presidente de la Comisión Cátedra Vargas Llosa de la citada universidad. El número ha sido estructurado en tres secciones fundamentales. La primera, está constituida por cinco capítulos cada uno de los cuales se refiere al trabajo ensayístico de los cinco autores latinoamericanos mencionados. La segunda sección, presenta tres reseñas de obras de especial relevancia en la actualidad. Las obras seleccionadas fueron: *Amar América*, de María Antonia García de León, *The origin and transformation of Language and Arts*, de Konstantino Maritsas y *Enfermedad, Biografía y Destino*, de Mario Varela. Estas reseñas fueron escritas por el Doctor Antonio Aguilar Sánchez, la primera de ellas y las otras dos por el Profesor Emérito de la Universidad de Sevilla y Presidente Honorario del SICLA, Doctor Jacin-

to Choza Armenta. La tercera sección recoge una experiencia académica actual en la Universidad San Sebastián de Chile, escrita por el Doctor Alejandro Serani Merlo, Presidente de la Sociedad Iberoamericana de Antropología Filosófica.

A continuación, nos referiremos a los artículos que fueron arbitrados aplicando el sistema doble ciego para su debida publicación en esta revista.

El primer capítulo, contiene el artículo escrito por Jaime Peire, quien es Doctor en Historia, tiene una especialidad en Historia Cultural de la Colonia a la Independencia en Río de la Plata y es miembro del SICLA. Se titula: "Deconstrucción histórica del Facundo de Domingo Faustino Sarmiento: América Latina en la encrucijada", y se propone realizar una reconstrucción diacrónica o histórica del subtítulo del Facundo, "Civilización y barbarie", estudiándola como es empleada con frecuencia por Sarmiento: en su oposición, pues no hay civilización sin barbarie real o asignada. En este trabajo de investigación, Peire describe una serie de asignaciones de sentido en relación con civilización y barbarie y su mutua dependencia hasta llegar a Sarmiento, quien si bien no lo entendía tan tajantemente como lo decía, en su obra muestra cómo ambos términos se refieren al sentido de pertenencia a una patria.

El interés de Peire por el cambio histórico de asignación de sentido a estos dos términos que se presenta en la dramática, la lírica y en general en la literatura, tiene la intención de llegar al discurso de las élites -que Sarmiento compartía- y que plasmaba "una representación del lugar de América en el proceso general de civilización y de la construcción de la república como modo de incluirse en esa etapa de evolución de la humanidad." No obstante, Peire muestra en su investigación a un Sarmiento igualitario que puede apreciarse en el Facundo al afirmar que: "Sarmiento tenía un ideal igualitario que pocos miembros de la élite rioplatense sustentaban realmente. De manera que su sentido de pertenencia a la civilización -su patria- incluía como valor importante una igualdad tal como el largo siglo XIX podía concebir".

El segundo capítulo está escrito por Alejandro Serani Merlo y lleva por título: "Naturaleza, filosofía y literatura en Nuestra América. La 'paganía congénita' de Gabriela Mistral". El autor, además de ser miembro del SICLA, es Médico neurólogo y Doctor en Filosofía. La tesis central del artículo presentada por el autor establece que la autoconciencia del mundo natural que surge con la literatura nuestro-americana, se encuentra im-

pregnada de intuiciones filosóficas. Para demostrarla, incursiona por la experiencia procedente de la Grecia antigua y de la obra en prosa escrita por Gabriela Mistral.

Al referirse a la expresión contenida en el título de la obra: "paganía congenital", recoge el siguiente pensamiento de Gabriela Mistral, caracterizado por un profundo lirismo: *"la naturaleza me ha acompañado, valiéndome por el convivio humano; tanto me da su persona maravillosa que hasta pretendo mantener con ella algo parecido a un coloquio. Una paganía congenital vivo desde siempre con los árboles, especie de trato viviente y fraterno: el habla forestal apenas balbuceada me basta por días y meses."*¹

El autor explica el abordaje de las intuiciones filosóficas dándole un carácter metafísico al expresar: "Se trata entonces, no de un realismo de las ideas o de un realismo sensualista, sino de un realismo 'metafísico'. Un realismo que reconoce cosas dadas. Como dice ella: *cerro, vizcacha, guanaco, mirlo, tempestad, siesta*. Una realidad a la que accedemos por los sentidos pero que exige colaboración de todas nuestras potencias cognoscitivas, en lo que ella expresa de modo potente y simbólico en otro lugar como *el casorio de inteligencia y sentido*".

El tercer capítulo de esta revista fue escrito por Jacinto Choza Armenta, Licenciado en Filosofía y Letras, Doctor en Filosofía y Director de la Revista Ayllu-SIAF. El título del artículo es: "Una visión latino-americana de madurez. El ensayo de Arreola". Como puede observarse, la tesis del artículo está sintetizada con precisión en el título. Jacinto Choza analiza exhaustivamente el pensamiento del escritor mexicano recogido en sus ensayos, para mostrar la madurez reflexiva que se encuentra en sus ideas. Sobre los temas tratados por Arreola en sus ensayos, el Catedrático de la Universidad de Sevilla expresa lo siguiente: "Los temas del ensayo son los que interesan y preocupan más a un autor, los que expone de un modo directo e inmediato, sin estar condicionado por preceptivas estilísticas ni lógicas, y con una expresión en la que goza de la máxima libertad. Arreola tiene pocos ensayos, y los temas que aparecen en ellos son: la mujer y la vida; el hombre y el amor; la conciencia y el arte; la educación y la cultura; Dios y la eternidad. Esos temas aparecen también abundantemente en su literatura, y en ella estos ámbitos se desglosan en numerosos mundos. En

1 Roque Esteban SCARPA: "La paganía congenital de Gabriela" en Prólogo a: Gabriela Mistral: Elogio de las cosas de la tierra. Editorial Andrés Bello (Santiago de Chile) 1979, pp. 7-18

la literatura los temas están tratados humorísticamente, pero en los ensayos no tanto. Aunque el humor no está ausente de ellos, no se puede decir que los ensayos de Arreola sean humorísticos”

Entre los múltiples pensamientos del autor rescatados por Jacinto Choza, podemos referirnos a uno en particular que sintetiza magistralmente la esencia del hombre y de la mujer en esa tarea cotidiana de ser uno mismo: “Ser uno mismo es vivir y hacer que todo lo demás viva con la vida propia de uno. “Podemos vivir sin vivenciar, basta con que vayamos a una sala de espectáculos y estemos distraídos. Se oye llover sin mojarse. En cambio, somos permeables al lenguaje, que nos acomete por todas partes. Somos en la medida en que agregamos a nuestro físico los datos del espíritu que el lenguaje aporta” (PE p. 144)”. En este artículo Jacinto Choza argumenta cómo el camino hacia la madurez fue transitado por Juan José Arreola Zúñiga a través de sus reflexiones humanas, claras y profundas.

El cuarto capítulo está escrito por Seny María Hernández Ledezma y lleva por título: “El Perú de Vargas Llosa”. La autora es Licenciada en Letras, así como Magister y Doctora en Ciencia Política, miembro del SICLA y en la actualidad ocupa el cargo de Secretaria dentro de la Junta Directiva de esa organización. En el artículo mencionado, se propone analizar los ensayos sobre Perú incluidos en el libro *Sables y Utopías (Visiones de América Latina)*, de Mario Vargas Llosa, considerando temas fundamentales como: las identidades culturales en Perú, los rasgos autoritarios y totalitarios de varios períodos gubernamentales en ese país, las manifestaciones terroristas que estuvieron presentes en esa realidad, así como sus compromisos políticos con la democracia y la libertad que, de generalizarse a los ciudadanos peruanos, pudieran contribuir a superar las contradicciones existentes. Estas ideas que tienen un arraigo en el Existencialismo se sintetizan en las relaciones antagónicas entre la libertad y la facticidad, expuestas por Jean Paul Sartre en su libro: “El Ser y la nada” como un hallazgo procedente de la metodología utilizada.

Mediante la aplicación de la Teoría Fundamentada desarrollada por Anselm Strauss y Juliet Corbin, Seny Hernández analiza cualitativamente las visiones que sobre Perú presenta Mario Vargas Llosa en la referida obra y resalta que uno de los propósitos que condujeron al autor a publicar el libro fue integrarlo a sus luchas por la libertad de Perú, enfatizando las necesidades de liberación política nacional.

En este trabajo de investigación, la autora indaga sobre los ideales políticos y sociales de Mario Vargas Llosa y cita el pensamiento y la convicción política del autor al señalar que: “Quienes defendemos el sistema democrático tenemos que ser conscientes de que éste no será una realidad cabal mientras nuestras instituciones no sean democráticas y la gran mayoría de peruanos no practiquemos las costumbres de la tolerancia y el respeto a la ley y al prójimo en nuestra vida diaria”.²

El quinto capítulo fue escrito por Verónica Alejandra González Cárdenas quien es Licenciada en Periodismo, hizo estudios de Maestría en Literatura Hispanoamericana y de Doctorado en Literatura y Estética en la Sociedad de la Información. El título del capítulo que ella escribió es: “La construcción de la identidad cultural de lo mexicano: una mirada desde Carlos Monsiváis”. En el artículo se analiza la obra “*Aires de familia. Cultura y sociedad en América Latina*”, con la finalidad de incursionar por la construcción de lo mexicano desde el concepto de cultura popular desarrollado por Carlos Monsiváis. Asimismo, la autora presenta interesantes elementos que dan cuenta de la vida y la obra del autor desde una perspectiva vivencial y dinámica y señala: “Monsiváis es considerado el padre de la crónica moderna en México y de acuerdo con José Brú,³ se le vincula a la corriente del *new journalism*, debido a su visión sarcástica de los fenómenos sociales y políticos, y a su lenguaje cáustico”.

El artículo presenta un marco teórico relativo a la identidad cultural y destaca a dos autores fundamentales: Néstor García Canclini y Carmelo Lisón. También presenta algunas visiones adicionales a las de Monsiváis sobre la mexicanidad, entre las cuales podemos citar a Octavio Paz y a Carlos Fuentes.

A través de este trabajo como coeditoras de este número de la Revista Ayllu-SIAF, queremos contribuir con el arraigo de dos organizaciones académicas: el SICLA y la SIAF en los espacios iberoamericanos y mundiales.

Verónica Alejandra González Cárdenas

Seny María Hernández Ledezma

2 Mario Vargas Llosa: Sables y utopías, pág. 291.

3 Brú, José, Medina Dante y Bañuelos Raúl: Acercamientos a Carlos Monsiváis: Premio FIL 2006. México: CUCHS-Universidad de Guadalajara, 2006.